**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с.Ямады муниципального района Янаульский район Республики Башкортостан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена на МО учителей русского языка и литературы**  **Протокол №\_\_\_**  **от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г** | **Рассмотрена и принята**  **на заседании**  **Педагогического совета**  **Протокол №\_\_\_**  **от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.** | **Утверждаю:**  **Директор МБОУ СОШ с.Ямады**  **С.Р. Сафина**  **Приказ №\_\_\_**  **от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.** |

***Рабочая программа***

***учебного предмета***

***«Литература»***

***для 5-9 классов***

***основного общего образования***

***на 2016-2021 годы***

**2016 год**

1. ***Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

– Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;

– Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО) МБОУ ООШ с.Ямады;

– Устава МБОУ ООШ с.Ямады;

- Учебного плана МБОУ СОШ с.Ямады на 2016-2017 учебный год.

Данная программа обеспечивается линией учебников по В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. А. Коровиной и других. 5—9 классы, выпускаемой издательством «Просвещение».

1. ***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметныеумения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения ;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень**сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственногоотношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

1. ***Содержание учебного предмета***

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. Русская литература XVIII в. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина) И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнѐнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определѐнных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы еѐ воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонѐр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворѐнность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—ХХ вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачѐва» и роман «Капитанская дочка». Пугачѐвв историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачѐв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринѐва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приѐм. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чѐрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и еѐ концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, еѐ роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тѐмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждѐнности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и еѐ сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мѐртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершѐнности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приѐмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мѐртвые души» в русской критике. Русская литература XIX в. (вторая половина) Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берѐзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы еѐ выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы еѐ выражения. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Русская литература XX в. (первая половина) И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелѐный ельник у дороги». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приѐмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. М. ГорькийДетство.Противостояние сильного характера обществу. А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приѐм. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, еѐ многозначность. Тема Родины в стихотворении. А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетныйприѐм. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имѐн, названий, художественных деталей. Приѐмы сатирического изображения. Русская литература XX в. (вторая половина) A. Т. Твардовский. Поэма «ВасилийТѐркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, еѐ интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие. B. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлѐнности. Внутренняя сила шукшинского героя. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрѐнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда.Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу ВасилияТѐркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта. Зарубежная литература Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трѐхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжѐнная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы еѐ выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. И. В. Гѐте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и еѐ интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература. А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребѐнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Р. Брэдбери. Рассказ «Всѐ лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьѐзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Обзор Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщѐнное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой. Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чѐрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жѐлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определѐнных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. Жанр баллады. И. В. Гѐте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрѐм». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость еѐ построения. Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ѐлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьѐзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пѐс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идѐт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). A. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». B. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящѐнных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображѐнная в восприятии ребѐнка. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, еѐ основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

***4. Тематическое планирование***

***5класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | Темы | Кол-во часов |
| **Введение (1 час)** | | |
| 1/1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |
| **Устное народное творчество (10 часов)** | | |
| 2/1 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор | 1 |
| 3/2 | Сказка как особый жанр фольклора | 1 |
| 4/3 | «Царевна – лягушка»: встреча с волшебной сказкой | 1 |
| 5/4 | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | 1 |
| 6/5 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | 1 |
| 7/6 | Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 |
| 8/7 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 |
| 9/8 | Урок – игра. Русские народные сказки | 1 |
| 10/9 | Р/.Р. Пересказ русских народных сказок | 1 |
| 11/10 | Контрольная работа по теме «Сказки» | 1 |
| **Древнерусская литература (2 часа)** | | |
| 12/1 | Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». | 1 |
| 13/2 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |
| **Литература 18 века (2 часа)** | | |
| 14/1 | М.В. Ломоносов: годы учения, научная и литературная деятельность. | 1 |
| 15/2 | Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 |
| **Литература 19 века (39  часов)** | | |
| 16/1 | Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 1 |
| 17/2 | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне» | 1 |
| 18/3 | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков | 1 |
| 19/4 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 |
| 20/5 | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» | 1 |
| 21/6 | А.С. Пушкин. «Няне». «У лукоморья дуб зеленый…» (отрывок из поэмы) | 1 |
| 22/7 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |
| 23/8 | Елисей и богатыри. Соколко. | 1 |
| 24/9 | Стихи и проза. Рифма и ритм. | 1 |
| 25/10 | «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» | 1 |
| 26/11 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского. |  |
| 27/12 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 28/13 | А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Причудливый сюжет произведения | 1 |
| 29/14 | В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps». Сказка о сильной и гордой сказке. | 1 |
| 30/15 | Вн. чт. П.П.Ершов «Конёк-горбунок» | 1 |
| 31/16 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности. | 1 |
| 32/17 | Вн. Чт. М.Ю.Лермонтов «Ашик-кериб» | 1 |
| 33/18 | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |
| 34/19 | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | 1 |
| 35/20 | Вн. Чт.Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» | 1 |
| 36/21 | Чтение и обсуждение отрывка | 1 |
| 37/22 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге» | 1 |
| 3823 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях…»-отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 |
| 39/24 | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 1 |
| 40/25 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | 1 |
| 41/26 | Герасим и его окружение | 1 |
| 42/27 | Герасим и Муму. Счастливый год | 1 |
| 43/28 | Смысл финала рассказа | 1 |
| 44/29 | Р/Р Подготовка к изложению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | 1 |
| 45/30 | Контрольная работа (тесты) | 1 |
| 46/31 | А.А. Фет «Весенний дождь» | 1 |
| 47/32 | Контрольное тестирование за 1 полугодие | 1 |
| 48/33 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 |
| 49/34 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 |
| 50/35 | Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Краткость и выразительность языка рассказа | 1 |
| 51/36 | Р/р. Рассказ как эпический жанр. Сюжет, композиция, идея произведения. | 1 |
| 52/37 | Контрольная работа по рассказу Л.Н.Толстого "Кавказский пленник" | 1 |
| 53/38 | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» | 1 |
| 54/39 | Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте | 1 |
| **Русские поэты 19 века о Родине (4 часа)** | | |
| 55/1 | Р/Р. Русские поэты ХIХ века о Родине, родной природе | 1 |
| 56/2 | Обучение анализу стихотворения. | 1 |
| 57/3 | Конкурс чтецов на тему: «Моё любимое стихотворение о природе. | 1 |
| 58/4 | Электронный альбом на тему: «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях» | 1 |
| **Русская литература 20 века (22 часа)** | | |
| 59/1 | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | 1 |
| 60/2 | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». | 1 |
| 61/3 | Вася и его отец | 1 |
| 62/4 | Жизнь среди «серых камней» | 1 |
| 63/5 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Повесть как эпический жанр. | 1 |
| 64/6 | Р/Р Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| 65/7 | Контрольная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| 66/8 | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 |
| 67/9 | Анализ стихотворения С.Есенина | 1 |
| 68/10 | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» | 1 |
| 69/11 | Человек труда в сказе ПП Бажова | 1 |
| 70/12 | Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова | 1 |
| 71/13 | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» | 1 |
| 72/14 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 |
| 73/15 | С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». | 1 |
| 74/16 | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 75/17 | Контрольная работа по сказке С Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 76/18 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | 1 |
| 77/19 | Главный герой рассказа, единство героя с природой | 1 |
| 78/20 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 |
| 79/21 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |
| 80/22 | Контрольная работа по рассказу В.Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |
| **Поэты о Великой Отечественной войне ( 1941 – 1945 г.г. (2часа)** | | |
| 81/1 | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 |
| 82/2 | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | 1 |
| **Писатели и поэты ХХ века о Родине(2 часа)** | | |
| 83/1 | Р.Р. Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. Бунин, Кедрин. | 1 |
| 84/2 | Анализ стихотворения о природе | 1 |
| **Писатели улыбаются (2часа)** | | |
| 85/1 | Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». | 1 |
| 86/2 | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | 1 |
| **Из зарубежной литературы(10 часов)** | | |
| 87/1 | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения тайны предков, их традиций. | 1 |
| 88/2 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо». | 1 |
| 89/3 | Чтение и изучение произведения. Характер героя. | 1 |
| 90/4 | Гимн неисчерпаемым возможностям человека | 1 |
| 91/5 | Жорж Санд «О чем говорят цветы» Внеклассное чтение | 1 |
| 92/6 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| 93/7 | Том Сойер и его друзья. Чтение и изучение произведения | 1 |
| 94/8 | Дж.Лондон. Краткий рассказ о писателе «Сказание о Кише» | 1 |
| 95/9 | Х.К.Андерсен "Снежная королева" Сюжет и герои сказки. Просмотр фильма по сказке. | 1 |
| 96/10 | Реальное и фантастическое в сказке | 1 |
| **Повторение изученного (6часов)** | | |
| 97/1 | Электронная презентация «Памятники литературным героям» | 1 |
| 98/2 | Литературная викторина по изученным темам . Подготовка к итоговому контрольному тестированию | 1 |
| 99/3 | Контрольное тестирование за 2 полугодие | 1 |
| 100/4 | Литературный праздник "Книги, книги, книги... | 1 |
| 101/5 | Составление проекта по творчеству зарубежных писателей | 1 |
| 102/6 | Повторение. Обобщающий урок | 1 |

***6 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во** |
| **Введение(1ч)** | | | |
| 1/1 | Литература как вид искусства. Моя любимая книга. | 1 |
| **Устное народное творчество(3ч)** | |  | |
| 2/1 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор и календарно-обрядовые песни | 1 |
| 3/2 | Пословицы , поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества. | 1 |
| 4/3 | Р.р. Подготовка и написание сочинения по пословицам. | 1 |
| **Древнерусская литература (1ч)** | | | |
| 5/1 | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 |
| **Произведения русских писателей XYIII века (3ч)** | | | |
| 6/1 | Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне | 1 |
| 7/2 | И.А.Крылов. «Листы и корни». «Ларчик». Роль власти и народа | 1 |
| 8/3 | И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | 1 |
| **Произведения русских писателей XIX века(23ч).** | | | |
| 9/1 | А.С.Пушкин. Лицейские годы. Слово о поэте. | 1 |
| 10/2 | А. С. Пушкин, тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину» | 1 |
| 11/3 | А. С. Пушкин. «Узник», свободолюбивая лирика | 1 |
| 12/4 | А.С.Пушкин «Зимнее утро». Тема и идея, композиция стихотворения. | 1 |
| 13/5 | Двусложные размеры стиха | 1 |
| 14/6 | А.С.Пушкин. «Дубровский». Картина жизни русского богатства. Конфликт Дубровского и Троекурова | 1 |
| 15/7 | Протест Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Роль эпизода в повести. | 1 |
| 16/8 | Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом | 1 |
| 17/9 | РР.Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке» | 1 |
| 18/10 | Владимир Дубровский в доме Троекурова | 1 |
| 19/11 | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. | 1 |
| 20/12 | Развязка романа «Дубровский» | 1 |
| 21/13 | Р.р. Подготовка и написание изложения по отрывку из повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 22/14 | А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 |
| 23/15 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |
| 24/16 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски. | 1 |
| 25/17 | Антитеза как основной прием в стихотворениях Лермонтова «Утес». «Листок», «На севере диком». | 1 |
| 26/18 | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Тема природы и человека. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | 1 |
| 27/19 | Р.р. Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 28/20 | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни. | 1 |
| 29/21. | Приключения Вакулы в поисках черевичек. | 1 |
| 30/22 | Реальное и фантастическое в повести. | 1 |
| 31/23 | Внеклассное чтение.«Сорочинская ярмарка» | 1 |
| 32/24 | Внеклассное чтение «Вий» | 1 |
| 33/25 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Записки охотника» | 1 |
| 34/26 | «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. | 1 |
| 35/27 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 |
| 36/28 | Портреты героев как средство изображения их характеров | 1 |
| 37/29 | Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике. «Неохотно и несмело». | 1 |
| 38/30 | Ф.И.Тютчев. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. Обучение анализу стихотворения. | 1 |
| 39/31 | А.А.Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного в стих. «Ель рукавом..» и «Учись у них». | 1 |
| 40/32 | А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение тем природы и любви. | 1 |
| 41/33 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. | 1 |
| 42/34 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 43/35 | Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Роль пейзажа. | 1 |
| 44/36 | Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». | 1 |
| 45/37 | Декабристская тема в творчестве Некрасова. | 1 |
| 46/38 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова. Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова. | 1 |
| 47/28 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Талант и трудолюбие человека из народа. Бесправие народа. | 1 |
| 48/18 | Изображение царской власти в сказе, бесправие народа. | 1 |
| 49/19 | Секрет тульских мастеров. | 1 |
| 50/20 | Особенности языка. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония) в сказе «Левша». | 1 |
| 51/21. | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказы Антоши Чехонте. | 1 |
| 52/22 | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. | 1 |
| 53/23 | Внеклассное чтение А. П. Чехов «Смерть чиновника» | 1 |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века(1ч).** | | | |
| 54/1 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века | 1 |
| **Произведения русских писателей XIX века.(32ч)** | | | |
| 55/1 | А. С. Грин . Рассказ о писателе. «Алые паруса». | 1 |
| 56/2 | Душевная чистота главных героев книги «Алые паруса». | 1 |
| 57/3 | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1 |
| 58/4 | А.П.Платонов. Рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». | 1 |
| 59/5 | Герои рассказа Платонова. | 1 |
| 60/6 | М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти | 1 |
| 61/7 | Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». | 1 |
| 62/8 | Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению. | 1 |
| 63/9 | Р.р. Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |
| 64/10 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 65/11 | Картины жизни и быта Сибирской деревни в предвоенные годы. | 1 |
| 66/12 | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 67/13 | Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 68/14 | РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В Астафьева | 1 |
| 69/15 | В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». | 1 |
| 70/16 | Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 |
| 71/17 | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 72/18 | Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к сочинению. | 1 |
| 73/19 | Р.р. Классное сочинение «Главный герой рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 74/20 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Н.Рубцова. | 1 |
| 75/21 | Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 76/22 | Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 77/23 | Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |
| 78/24 | Юмор в рассказе Ф. Искандера | 1 |
| 79/25 | Контрольное тестирование по произведениям 20 века. | 1 |
| 80/26 | Родная природа в творчестве А.А.Блока. | 1 |
| 81/27 | Родная природа в творчестве С.А.Есенина. | 1 |
| 82/28 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают…». Анализ стихотворения. | 1 |
| 83/29 | Родная природа в произведениях русских поэтов ХХ века. | 1 |
| 84/30 | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал», «Критики» | 1 |
| 85/31 | Рассказ «Критики» | 1 |
| 86/32 | Особенности шукшинских героев-чудаков. | 1 |
| **Литература народов России(2ч)** | | | |
| 87/1 | Любовь к малой родине в поэзии Г.Тукая. | 1 |
| 88/2 | Любовь к малой родине в поэзии К.Кулиева | 1 |
| **Зарубежная литература(14ч)** | | | |
| 89/1 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе. | 1 |
| 90/2 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 |
| 91/3 | Гомер. Слово о поэте. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. | 1 |
| 92/4 | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». | 1 |
| 93/5 | Проблема истинных и ложных идеалов. Образ главного героя и СанчоПансы | 1 |
| 94/6 | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |
| 95/7 | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Гека и Тома. | 1 |
| 96/8 | Сходство и различие Тома и Гека. Юмор в произведении. | 1 |
| 97/9 | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 98/10 | Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке. | 1 |
| 99/11 | Р.р. «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» | 1 |
| 100/12 | Подготовка к итоговому контрольному тестированию | 1 |
| 101/13 | Контрольное тестирование за курс 6 класса. | 1 |
| 102/14 | Задания для летнего чтения. | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **П.п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во**  **часов** |
| 1/1 | Инструктаж по технике безопасности.  Введение. | 1 |
| **Устное народное творчество(2ч)** | | |
| 2/1 | Устное народное творчество. Предания. Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |
| 3/2 | «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ Ильи Муромца | 1 |
| **Древнерусская литература(2ч)** | | |
| 4/1 | «Повесть временных лет». Ее значение | 1 |
| 5/2 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- повесть о верной любви и дружбе | 1 |
| **Произведения русских писателей XYIII века(3ч)** | | |
| 6/1 | Из русской литературы 18 века. М. В. Ломоносов. Оды | 1 |
| 7/2 | Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя, его поэзией. | 1 |
| 8/3 | В.Жуковский. «Лесной царь» |  |
| **Произведения русских писателей XIX века. (28ч)** | | |
| 9/1 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. | 1 |
| 10/2 | «Полтава».( «Полтавский бой») Образ Петра 1 |  |
| 11/3 | «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн…» | 1 |
| 12/4 | «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни | 1 |
| 13/5 | «Борис Годунов». Особенности драматического произведения | 1 |
| 14/6 | Р/Р. Подготовка к сочинению «Мой Пушкин» |  |
| 15/7 | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. |  |
| 16/8 | Дуня и Минский. Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина | 1 |
| 17/9 | Рр Характеристика станционного смотрителя Самсона Вырина. | 1 |
| 18/10 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. |  |
| 19/11 | Поэма об историческом прошлом Руси. «Песня про купца Калашникова». | 1 |
| 20/12 | Картины быта XVI века в поэме в «Песне про купца Калашникова». | 1 |
| 21/13 | Рр Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к «Песне про купца Калашникова». | 1 |
| 22/14 | Лирика М. Ю. Лермонтова. | 1 |
| 23/15 | Н. В. Гоголь: страницы биографии. Повесть «Тарас Бульба». Чтение и анализ отдельных глав. Роль пейзажа в повести. | 1 |
| 24/16 | Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» Жизнь Запорожской Сечи. | 1 |
| 25/17 | Отец и сыновья. Характеры главных героев. | 1 |
| 26/18 | И. С. Тургенев: Краткий рассказ о писателе. «Бирюк»: поэтика рассказа. | 1 |
| 27/19 | Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека | 1 |
| 28/20 | Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» | 1 |
| 29/21 | Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача». | 1 |
| 30/22 | Н. А. Некрасов: страницы биографии. «Русские женщины».  Величие духа русской женщины. | 1 |
| 31/23 | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 |
| 32/24 | А. К. Толстой: страницы биографии. Баллады . | 1 |
| 33/25 | М. Е. Салтыков-Щедрин: страницы биографии. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |
| 34/26 | Вч М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Роль сатиры в обществе. | 1 |
| 35/27 | Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство». | 1 |
| 36/28 | А. П. Чехов: страницы биографии. «Хамелеон». «Злоумышленник» | 1 |
| **«Край ты мой, родимый край»(3ч)** | | |
| 37/1 | Стихи о родной природе. | 1 |
| 38/2 | Вч М. Шолохов «Судьба человека». | 1 |
| 39/3 | Вч М. Шолохов «Судьба человека». | 1 |
| **Произведения писателей XX века(19ч)** | | |
| 40/1. | И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Цифры». Отношения детей и взрослых в семье.  Рр Анализ эпизодов. | 1 |
| 41/2 | Максим Горький: страницы биографии. «Детство». Автобиографическая основа повести. (Главы I, II). | 1 |
| 42/3 | История Цыганка. Пожар. Обучение Алёши грамоте. Судьба мастера Григория Ивановича. (Главы III-VII). | 1 |
| 43/4 | История жизни деда и бабушки. «Свинцовые мерзости русской жизни». Вера в творческие силы народа. | 1 |
| 44/5 | Рр Характеристика героев повести. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. М. Горького «Детство». | 1 |
| 45/6 | Вч Рассказ «Старуха Изергиль». | 1 |
| 46/7 | Л. Н. Андреев «Кусака». Проблема одиночества, способность к состраданию.  Рр Отзывы учеников о рассказе «Кусака». | 1 |
| 47/8 | В. В. Маяковский: страницы биографии. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Словотворчество Маяковского. | 1 |
| 48/9 | Рр Чтение наизусть стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. | 1 |
| 49/10 | А. П. Платонов. Личность писателя. «Юшка». Незаметный человек с большим сердцем. Проблема сострадания и уважения к человеку. | 1 |
| 50/11 | А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»  Рр Рассказ об одном из героев и о его отношении к своей профессии. | 1 |
| 51/12 | Б. Л. Пастернак: страницы биографии. Лирика Пастернака. | 1 |
| 52/13 | Рр Чтение наизусть стихотворения. А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. | 1 |
| 53/14 | Час мужества (интервью с участником Великой Отечественной войны). | 1 |
| 54/15 | Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Этические и экологические проблемы рассказа. | 1 |
| 55/16 | Е. И. Носов. Рассказ «Кукла». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим, людям, природе. | 1 |
| 56/17 | Ю. П. Казаков «Тихое утро». Чтение и изучение произведения. | 1 |
| 57/18 | Рр Подготовка к домашнему сочинению «Яшка – верный товарищ». | 1 |
| 58/19 | Д. С. Лихачёв «Земля родная». (Главы из книги).  Рр «Учиться говорить и писать» | 1 |
| **Писатели улыбаются.(1ч)** | | |
| 59/1 | М. М. Зощенко: страницы биографии. Рассказ «Беда». Вч Рассказы М. М. Зощенко. | 1 |
| **«Тихая моя родина» (2ч)** | | |
| 60/1 | Стихотворения русских поэтов XX века о природе. | 1 |
| 61/2 | Рр Чтение наизусть стихотворения.  Песни на стихи русских поэтов XX века. | 1 |
| **Из литературы народов России(1ч)** | | |
| 62/1 | Рр Чтение наизусть песни.  Р. Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия». | 1 |
| **Зарубежная литература(6ч)** | | |
| 63/1 | Жизнь и творчество Роберта Бёрнса. «Честная бедность». | 1 |
| 64/2 | Дж Байрон – великий английский поэт. «Ты кончил жизни путь, герой!..» | 1 |
| 65/3 | Японские трёхстишия (хокку). Лиризм и красота хокку. | 1 |
| 66/4 | О. Генри: страницы биографии. «Дары волхвов». | 1 |
| 67/5 | Рэй Дуглас Брэдбери «Каникулы». | 1 |
| 68/6 | Итоги учебного года. Список литературы на лето. | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Содержание учебного материала (тема урока)** | **Количество часов** |
| **Введение(2)** | | |
| 1/1 | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. | 1 |
| 2/2 | Художественный образ. Литература как искусство слова. | 1 |
| **Устное народное творчество(3ч.)** | | |
| 3/1 | Лирическая песня как жанр народной поэзии. | 1 |
| 4/2 | Исторические песни. | 1 |
| 5/3 | Предания . «О покорении Сибири Ермаком» | 1 |
| **Древнерусская литература(2ч)** | | |
| 6/1 | Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского. | 1 |
| 7/2 | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий-главное новшество литературы 17 века. | 1 |
| **Произведения русских писателей XYIII века.(5ч)** | | |
| 8/1 | Литература 18 века.(общий обзор) | 1 |
| 9/2 | Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» | 1 |
| 10/3 | «Недоросль». Понятие о классицизме | 1 |
| 11/4 | Сатирическая направленность комедии | 1 |
| 12/5 | Р.р.Сочинение по творчеству Д.И.Фонвизина | 1 |
| **Произведения русских писателей XIX века.(30ч)** | | |
| 13/1 | И.А.Крылов.Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец | 1 |
| 14/2 | К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» | 1 |
| 15/3 | Русская литература 19 века.А.С.Пушкин. «История пугачевского бунта»(отрывки) | 1 |
| 16/4 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка» | 1 |
| 17/5 | Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых» Гринев и Швабрин. | 1 |
| 18/6 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Главы 6-7.Маша Миронова | 1 |
| 19/7 | Гринев и Швабрин.проблемы чести и достоинства | 1 |
| 20/8 | А.С.Пушкин.Капитанская дочка. Образ Пугачева в повести. | 1 |
| 21/9 | Своеобразие прозы А.С.Пушкина. | 1 |
| 22/10 | Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 23/11 | М.Ю.Лермонтов. «Узник», «Пленный рыцарь» | 1 |
| 24/12 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри» | 1 |
| 25/13 | Идейное содержание поэмы «Мцыри» .Образ Мцыри в поэме. | 1 |
| 26/14 | Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри» | 1 |
| 27/15 | Тема свободы в поэме «Боярин Орша».Общие черты с поэмой «Мцыри» | 1 |
| 28/16 | Н.В.Гоголь. Биографический очерк. Комедия «Ревизор» | 1 |
| 29/17 | Н.В.Гоголь «Ревизор».Действие первое. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. | 1 |
| 30/18 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор», речевые характеристики. | 1 |
| 31/19 | Комедия «Ревизор» (действия 4-5) | 1 |
| 32/20 | Мастерство Гоголя-сатирика | 1 |
| 33/21 | Н. В. Гоголь «Шинель» | 1 |
| 34/22 | Н. В. Гоголь «Шинель». Образ маленького человека | 1 |
| 35/23 | М. Е. Салтыков - Щедрин. «История одного города» | 1 |
| 36/24 | М. Е. Салтыков - Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города», «О корне происхождения глупцов» | 1 |
| 37/25 | Н. С. Лесков. «Старый гений».Нравственные проблемы рассказа | 1 |
| 38/26 | Л. Н. Толстой «После бала». Жизненные источники произведения | 1 |
| 39/27 | Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя | 1 |
| 40/28 | Р.р. Классное сочинение по рассказу «После бала» | 1 |
| 41/29 | Поэзия родной природы (стихотворение А.С.Пушкина, М .Ю. Лермонтова, Ф .И. Тютчева, А.А. Фета, А. Н. Майкова) | 1 |
| 42/30 | А.П. Чехов «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье | 1 |
| **Произведения русских писателей XX века.(18ч)** | | |
| 43/1 | И.А. Бунин «Кавказ», И.А. Куприн «Куст сирени» | 1 |
| 44/2 | И.А. Куприн «Куст сирени».Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и несчастья. | 1 |
| 45/3 | А.А. Блок «Россия» .Историческая тема в стихотворении | 1 |
| 46/4 | Историческая тема в творчестве А.Блока «На поле Куликовом» | 1 |
| 47/5 | С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта «Пугачев».Поэма на историческую тему | 1 |
| 48/6 | И.С. Шмелев «Как я стал писателем»(с сокращениями).Московский говор. | 1 |
| 49/7 | М.А. Осоргин «Пенсне» | 1 |
| 50/8 | Защита проектов «Что мы зовем Родиной» (по творчеству русских поэтов конца 15- начало 20 века) | 1 |
| 51/9 | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон» , Древняя история», «Новая история» | 1 |
| 52/10 | Тэффи «Жизнь и воротник» | 1 |
| 53/11 | М.М. Зощенко «История болезни» | 1 |
| 54/12 | А.Т.Твардовский «Василий Теркин»(главы из поэмы) | 1 |
| 55/13 | А.П.Платонов «Возвращение» (в сокращении) | 1 |
| 56/14 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |
| 57/15 | Л.Оманин «Дороги», А.Фатьянов, «Соловьи» | 1 |
| 58/16 | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 59/17 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча» | 1 |
| 60/18 | Поэты русского зарубежья о Родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!» | 1 |
| **Зарубежная литература.(8ч)** | | |
| 61/1 | Зарубежная литература. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»(сцены). | 1 |
| 62/2 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (в сокращении) | 1 |
| 63/3 | «Мещанин во дворянстве» (обзор отдельных сцен) | 1 |
| 64/4 | Дж.Свифт «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга а потом капитана нескольких кораблей» (главы из романа) | 1 |
| 65/5 | Чтение и изучение произведения Дж.Свифта | 1 |
| 66/6 | В.Скотт «Айвенго» (главы из романа). | 1 |
| 67/7 | Литературная викторина по программе 8 класса |  |
| 68/8 | Обобщающий урок | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Содержание учебного материала (тема урока)** | **Количество часов** |
| **Введение.(1)** | | |
| 1/1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 |
| **Древнерусская литература(1ч)** | | |
| 2/1 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы | 1 |
| **Произведения русских писателей XYIII века.(12ч)** | | |
| 3/1 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |
| 4/2 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | 1 |
| 5/3 | Характеристика русской литературы ХIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве | 1 |
| 6/4 | М.В.Ломоносов–слово о поэте и ученом.  «Вечернее размышление…» | 1 |
| 7/5 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». | 1 |
| 8/6 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях | 1 |
| 9/7 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 |
| 10/8 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 |
| 11/9 | Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Глава «Любань» | 1 |
| 12/10 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 |
| 13/11 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. | 1 |
| 14/12 | Р.р Подготовка к сочинению «Литература 18века в восприятии современного человека» | 1 |
| **Произведения русских писателей XIX века.(56ч)** | | |
| 15/1 | Золотой век русской литературы (обзор) | 1 |
| 16/2 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | 1 |
| 17/3 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 |
| 18/4 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии»Горе от ума» | 1 |
| 19/5 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | 1 |
| 20/6 | Чацкий в системе образов комедииОбщечеловеческое звучание образов персонажей | 1 |
| 21/7 | Р.р.Особенности композиции и языка. Обучение анализу эпизода | 1 |
| 22/8 | Р.р.Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний» | 1 |
| 23/9 | Классное сочинение по комедии «Горе от ума» | 1 |
| 24/10 | Бессмертие комедии «Горе от ума»А. С. Грибоедова | 1 |
| 25/11 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
| 26/12 | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву».Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. | 1 |
| 27/13 | Любовная лирика А.С.Пушкина  «На холмах Грузии…», «Я вас любил» | 1 |
| 28/14 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.»Пророк», «Я памятник воздвиг…» | 1 |
| 29/15 | Контрольная работа по лирике начала 19в, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 30/16 | «Цыганы» как романтическая поэма: композиция, образная система, содержание, язык. | 1 |
| 31/17 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».роман в стихах | 1 |
| 32/18 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского | 1 |
| 33/19 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина |  |
| 34/20 | Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений. | 1 |
| 35/21 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 |
| 36/22 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм в романе | 1 |
| 37/23 | Пушкинский роман в зеркале критики(В.Г.Белинский,Д.И.Писарев и др) | 1 |
| 38/24 | Р.р. подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» | 1 |
| 39/25 | «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» | 1 |
| 40/26 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |
| 39/27 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | 1 |
| 40/28 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |
| 41/29 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 |
| 42/30 | Роман «Герой нашего времени». | 1 |
| 43/31 | Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |
| 44/32 | Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |
| 45/33 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |  |
| 46/34 | Печорин в системе образов романа. | 1 |
| 47/35 | Повесть «Фаталист и ее философско-композиционное значение | 1 |
| 48/36 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина | 1 |
| 49/37 | Споры о романтизме и реализме романа\ Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского | 1 |
| 50/38 | **Контрольная работа**  по творчеству М.Ю Лермонтова, | 1 |
| 51/39 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества.первые сборники «Вечера …», «Миргород». | 1 |
| 52/40 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия. | 1 |
| 53/41 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 |
| 54/42 | «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 |
| 55/43/ | Система образов поэмы. | 1 |
| 56/44 | **РР** Поэма в оценке Белинского. | 1 |
| 57/45 | Подготовка к сочинению по творчеству Гоголя | 1 |
| 58/46 | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок». |  |
| 59/47 | Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. **Комедия как жанр драматургии.** | 1 |
| 60/48 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи». | 1 |
| 61/49 | Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира | 1 |
| 62/50 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» | 1 |
| 63/51 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | 1 |
| 64/52 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника | 1 |
| 65/53 | А. П. Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 |
| 66/54 | Р.р.Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев произведений русской литературы второй половины ХIХ века? | 1 |
| 67/55 | Поэзия второй половины ХIХ века. | 1 |
| 68/56 | Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 1 |
| **Произведения русских писателей XX века.(25ч)** | | |
| 69/1 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. | 1 |
| 70/2 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |
| 71/3 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира | 1 |
| 72/4 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека».  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 1 |
| 73/5 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. | 1 |
| 74/6 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 |
| 75/7 | **РР подготовка к сочинению по произведениям 2 половины 19 и 20 в.** | 1 |
| 76/8 | Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. | 1 |
| 77/9 | Русская **поэзия** Серебряного века. | 1 |
| 78/10 | Русская **поэзия** Серебряного века. | 1 |
| 79/11 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | 1 |
| 80/12 | Трагедия лирического героя в «страшном мире».  Своеобразие лирических интонации. | 1 |
| 81/13 | **С.А.Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта | 1 |
| 82/14 | Тема Родины.  Размышления о жизни, природе,человеке. | 1 |
| 83/15 | **В.В.Маяковский**. Новаторство поэзии. | 1 |
| 84/16 | Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | 1 |
| 85/17 | **М.И.Цветаева**. Особенности поэтики.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». | 1 |
| 86/18 | **Н.А.Заболоцкий**. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 |
| 87/19 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |
| 88/20 | Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики | 1 |
| 89/21 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 |
| 90/22 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. | 1 |
| 91/23 | А. Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки ) | 1 |
| 92/24 | **РР Контрольная работа по русской лирике ХХ века.** | 1 |
| 93/25 | Подготовка к домашнему сочинению по русской лирике 20 века | 1 |
| **Зарубежная литература.(9ч)** | | |
| 94/1 | Античная лирика.  Катулл.любовная лирика поэта. | 1 |
| 95/2 | Гораций..«Я воздвиг памятник…» | 1 |
| 96/3 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). | 1 |
| 97/4 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |
| 98/5 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |
| 99/6 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |
| 100/7 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |
| 101/8 | Обобщающее повторение . Мое восприятие литературы 20века. | 1 |
| 102/9 | Проект по зарубежной литературе. Зачетные занятия | 1 |

1. [↑](#footnote-ref-1)